

NITO MESTRE · LA TORRE
QUE PASO EN EL CIRCO
POSTER: MEN AT WORK
QUEEN: NUEVAS FECHAS
pelo
LAS NOTAS
QUE NO TIENE
NADIE
KISS
EN ARGENTINA
•QUIEN LOS
TRAE
•SHOW Y LAS FOTOS
SIN MAQUILLAJE
•BIOGRAFIAS
•DECLARACIONES
EPIPHONE - Guit. Eléct. Mod. Génesis:
$a 2.800
EPIPHONE - Guitarrón PR 650:
$a 2.000
FENDER - Guit. Eléct. Mod. Strato:
$a 5.500
FENDER - Bajo Eléct. Mod. Jazz Bass:
$a 5.200
FENDER - Bajo Eléct. Musicmaster:
$a 3.500

LA HISTORIA DEL GRUPO

En pocos días más estará en la Argentina el máximo mito viviente de la música moderna: Kiss. Con ellos también llegará el show más fastuoso y espectacular del rock'n'roll, que ya ha recorrido más de tres millones de kilómetros en sus dilatados periplos. En esta nota especial repasamos la historia total de la banda, desde sus comienzos hasta nuestros días, y las biografías de cada uno También reporteamos a uno de los empresarios locales que brinda nuevos detalles sobre el espectáculo que veremos.

Gene Simmons y Paul Stanley se conocieron a principios de la década pasada en casa de un amigo común que también era músico. Ambos lideraban sendos grupitos de barrio y





banda fue lo más horrible que recuerdo. Me deprimí terriblemente y les dije que no quería volver a tocar. Al día siguiente teníamos que actuar de nuevo.

kilómetros en sus dilatados periplos. En   sobre el espectáculo que veremos.

Gene Simmons y Paul Stanley se conocieron a principios de la década pasada en casa de un amigo común que también era músico. Ambos lideraban sendos grupitos de barrio y coinciden en señalar que, a primera vista, no simpatizaron. Gene pensó que Paul era un "nene lindo, engreído y antipático"; Stanley a su vez, consideraba que el fornido bajista era demasiado egocéntrico para su gusto.

Paul Stanley: "Cuando Steve nos presentó le dijo: 'El es Paul. Toca la guitarra y compone música'. Todavía recuerdo la cara de asombro que puso Gene. Por esa época, él ignoraba que alguien compusiera música además de John Lennon, Paul Mc Cartney y, por supuesto, Gene Simmons.

Superada la primera impresión, se hicieron grandes amigos y no tardaron en deshacerse de sus respectivas bandas para trabajar en un proyecto común. Durante algún tiempo probaron suerte como dúo y, finalmente, decidieron formar una banda de rock metálico.

Gene Simmons: "Cuando empezamos, no sabíamos cómo sería la banda. No teníamos una idea definida. Sólo sabíamos una cosa: queríamos ser la mejor de rock del mundo. Queríamos crear algo absolutamente nuevo, único e inimitable. Algo que combinara los elementos del rock con los del teatro. No una mezcla informe sino una síntesis de lo mejor de cada uno. Decidimos crear la banda que nosotros queríamos ver sobre los escenarios y no podíamos encontrar."



Paul Stanley: la estrella.



Gene Simmons: el vampiro.



Paul Stanley en los camarines: hielo, cosméticos y muchos espejos.



Kiss y un cambio de imagen que no fue aceptado por sus fanáticos.

En abril de 1972, Simmons y Stanley leyeron un aviso en la revista Rolling Stone en el cual un veterano baterista se ofrecía para tocar en cualquier banda de rock con tal que fuera novedosa y original. Así conocieron a Peter Criss, quién se unió a ellos encantado con el proyecto de fusionar rock y arte escénico. Actuaron como trío durante algún tiempo, cambiando de nombre casi todas las semanas. Los músicos buscaron uno que fuera corto, conciso y fácil de recordar. Un día Paul Stanley propuso el que habría de ser definitivo: Kiss.

G.S.: "Era perfecto. Maravilloso. Quién podría olvidarse de un grupo que se llamara 'beso'?"

Después de varios meses de experimentar con maquillajes, ropa y escenografía, decidieron que necesitaban un cuarto integrante para redondear el aspecto musical. En enero de 1973 pusieron un aviso en The Village Voice solicitando un guitarrista. Entre los candidatos que se presentaron, había un taxista neoyorquino vestido de color naranja, con bigotes exóticos y un zapato de cada color. Se llamaba Paul Daniel Frehley pero todos lo apodaban "Ace". Tan pronto como realizó la audición, Stanley, Simmons y Criss decidieron que era la persona adecuada y Frehley se incorporó al grupo. Su primer aporte al proyecto común fue el diseño del famoso logo de la banda.

DEL FRACASO A LA GLORIA

El debut del grupo se produjo poco tiempo más tarde en un minúsculo club llamado The Coventry. El estreno no pudo ser menos auspicioso: nadie concurrió esa noche al club pero, a instancias de Gene Simmons, el grupo ejecutó íntegro el set que habían ensayado por meses ante una sala completamente vacía.

Peter Criss: "El debut de la banda fue lo más horrible que recuerdo. Me deprimí terriblemente y les dije que no quería volver a tocar. Al día siguiente teníamos que actuar de nuevo. Yo estaba en la esquina de mi casa esperando un taxi para ir al club cuando apareció una enorme limusina negra y se paró a mi lado. Se abrió la ventanilla y Gene se asomó riendo y diciéndome que subiera. Cuando lo hice, me encontré con el resto del grupo retozando entre almohadones de terciopelo gris, bar, televisión color y teléfono. Aterrorizado pensando lo que Gene debía haber gastado en alquiler semejante monstruo, le dije que estaba loco. Gene dejó de reír y me dijo ¿Querés ser estrella, verdad? Entonces, compórtate como estrella!.' Cuando llegamos al club, tuve que admitir que Gene tenía razón."

Entre burlas y aplausos, el cuarteto se fue haciendo de un público ardorosamente fiel. No pasó mucho tiempo antes que la prensa especializada empezara a ocuparse del polémico grupo y su espectacular show. En agosto de 1973, el cuarteto alquiló el Crystal Room del Hotel Diplomat para dar un concierto con fines publicitarios. Gene Simmons compró el anuario de la revista Billboard y escribió cartas a cada una de las personas incluídas en el mismo, invitándolas al show. Entre los asistentes se encontraba Bill Aucoin, un joven director de televisión y productor que se interesó vivamente en el grupo y les ofreció representarlos. Aucoin tenía un amigo, Neil Bogart, que acababa de dejar Buddah Records para formar su propio sello, Casablanca Records. Bogart escuchó el demo del grupo y de inmediato les ofreció un contrato de grabación. El primer disco se llamó simplemente "Kiss" y el cuarteto inició una larguísima serie de giras para promocionarlo. Pronto llegaron otros dos álbumes —"Hotter Than Hell" y "Dressed To Kill"— y con ellos lograron entrar por primera vez en los charts estadounidenses. El grupo subía lentamente pero a partir de la edición de "Kiss Alive!" (un excelente disco doble grabado en vivo en Cobo Hall, Detroit) el ascenso se tornó vertiginoso. Acababa de desatarse el más curiosos fenómeno musical de la década del setenta: la kissmanía.



de camping, relojes, radios, etc, llevando la famosa marca del grupo. Kiss se arrancó de su condición de simples estrellas del rock para transformar-

'beso'?"

Después de varios meses de experimentar con maquillajes, ropa y escenografía, decidie-

cómo realizó la audición, Stanley, Simmons y Criss decidieron que era la persona adecuada y Frehley se incorporó al grupo. Su primer aporte al

ne Simmons, el grupo ejecutó íntegro el set que habían ensayado por meses ante una sala completamente vacía.

Peter Criss: "El debut de la

censo se tornó vertiginoso. Acababa de desatarse el más curiosos fenómeno musical de la década del setenta: la kissmanía.



Paul Stanley, Vinnie Vincent, Gene Simmons y Eric Carr: la última formación del grupo más espectacular.



Gene Simmons, el terrorífico bajista, compositor y cantante del grupo.

EMPIEZA LA LEYENDA

En menos de un año, Kiss pasó de ser telonero de Blue Oyster Cult a la primera línea con Blue Oyster Cult abriendo sus shows. Comenzaron las giras mundiales y la infraestructura del show se estabilizó definitivamente dando lugar al constante perfeccionamiento. En 1976 grabaron su álbum más trascendente, "Destroyer"; el disco fue certificado oro antes del final del día de su edición y marcó el comienzo de una inacabable serie de records. En el mismo año, se editó "Rock and Roll Over". Poco después, Ace Frehley sufrió un serio accidente durante un show: su guitarra entró en cortocircuito y el músico recibió una fuerte descarga eléctrica que provocó su caída del escenario. Aunque el episodio no tuvo más consecuencias que un ligero desvanecimiento, decidieron reestructurar su equipo escénico completamente y cambiaron sus instrumentos por equipos inhalámbricos que permitían un desenvolvimiento escénico más adecuado.

En '77 fue un año apoteótico en el historial de Kiss: "Love Gun" batió todos los records de venta establecidos y el show del cuarteto dio la vuelta al mundo. Durante su gira por Japón batieron ampliamente los records de público establecidos en la década del sesenta por los Beatles. Paralelamente con la fama de la banda, su leyenda fue en constante aumento: el incógnito de los músicos se convirtió en una suerte de obsesión para la prensa.

Ace Frehley: "Cuando una banda tiene muestras carácteristicas, el incógnito es casi obligatorio. Si la gente supiera quiénes somos realmente, nos exigiría ser tan extraordinarios en nuestra vida privada como lo somos sobre el escenario. Los decepcionaríamos totalmente: nadie es extraordinario las veinticuatro horas del día. Además, nadie confiaría en Superman si supiera que en realidad es Clark Kent."

LA GRAN CORPORACION

Con Bill Aucoin al frente de sus negocios, Kiss creó la más grande corporación musicocomercial estadounidense. Rapidamente aparecieron en los negocios juguetes, ropa, libros de historietas, artículos de camping, relojes, radios, etc, llevando la famosa marca del grupo. Kiss se arrancó de su condición de simples estrellas del rock para transformarse en un mito viviente.

G.S.: "Nosotros no somos una banda más de rock. Nunca tuvimos la menor intención de ser meros cantantes. Nosotros somos auténticos superhéroes.. Muchos se ríen de nosotros y muchos también nos admiran. Lo que la gente debería extraer de nuestra historia es una enseñanza muy simple: si uno desea algo y lucha y trabaja por eso como nosotros lo hicimos, comprobará que su sueño puede ser realidad."

Con las ediciones de "Kiss Alive II" (grabado en el Forum de la ciudad de Los Angeles) y "Double Platinum" (la recopilación de sus temas más famosos en nuevas mezclas), Kiss no hizo sino reafirmar su sólida posición antes de tomarse sus primeras vacaciones desde 1973. Durante dieciocho meses, el grupo se eclipsó totalmente y se habló mucho sobre la eventual disolución del cuarteto. La aparición en octubre de 1978 de cuatro álbumes solistas pareció confirmarlo, pero en realidad solo se trató de un nuevo record: los álbumes solistas vendieron cuatro millones de copias en el día de su edición y ocuparon los primeros puestos del ranking por muchas semanas. Casi al mismo tiempo se estrenó el primer largometraje del grupo, "Kiss Meets The Phanton", una suerte de hilarante historieta fílmica que puso de relieve las notables dotes histriónicas del cuarteto.

En febrero de 1979, se anunció el retorno del grupo a los escenarios. Regresaron con un show totalmente renovado y más espectacular que nunca



Ace Frehley fue reemplazado por Vinnie Vincent tras un grave accidente.



Eric Carr, sustituto de Peter Criss.

que un ligero desvanecimiento, decidieron reestructurar su equipo escénico completamen-

Ace Frehley fue reemplazado por Vinnie Vincent tras un grave accidente.

Eric Carr, sustituto de Peter Criss.

y un álbum arrasador: "Dinasty".

PRIMERA SEPARACION

Ya en 1980, entre giras y conciertos grabaron un nuevo álbum de estudio titulado "Unmasked" y, de inmediato, se anunció la desición del baterista Peter Criss de abandonar el grupo debido a diferencias profesionales con sus compañeros.

P.C.: *¡"Los problemas que me hicieron dejar Kiss fueron muchos y de diverso tipo. La vida de un super grupo como Kiss es muy desgastante para sus miembros. Hace falta tener un enorme ego para hacer año tras año, noche tras noche las mismas cosas. Y mi ego es muy modesto. Además, las presiones de la fama son terribles. Uno corre locamente detrás del éxito sin saber que el éxito arruina todo lo que toca. Cuando empezamos, yo tenía tres amigos a los que adoraba y me adoraban. Cuando me fui del grupo, éramos cuatro desconocidos."*

Gene Simmons, Paul Stanley y Ace Frehley anunciaron inmediatamente que la banda seguiría adelante con un reemplazante. Tres meses después de la partida de Criss, el grupo volvió a la escena con Eric Carr, un joven y desconocido baterista neoyorquino, en su lugar y cumplieron con una serie de giras concertadas casi un año atrás. Por primera vez llegaron a Australia, donde volvieron a batir todos los records de asistencia a conciertos, y luego se eclipsaron otra vez para grabar un nuevo álbum de estudio. Sin embargo, había comenzado una larga serie de reveses para la exitosa banda. (Music From) "The Elder", un curioso álbum conceptual de corte épico-místico, no fue recibido por el público como la banda esperaba. Inconvenientes técnicos y financieros los obligaron a suspender una gira por Sudamérica y el show que prepararon para promocionar el disco, jamás llegó a estrenarse. La banda ensayó también una nueva imágen que sufrió el rechazo de sus seguidores y fue descartada. La edición de "Killers" marcó un intento de continuidad comercial hasta tanto estuvo listo un álbum nuevo titulado "Creatures Of The Night", un estrepitoso regreso al rock pesado en la mejor tra-

QUIENES TRAEN A KISS

¿Milagro? No, simplemente un esfuerzo. Esta podría ser la definición de Kiss en Argentina, un proyecto que durante mucho tiempo sólo fue un utopismo, y que finalmente parece cristalizarse. Los responsables de este evento se nuclean bajo la denominación de Demorcs Producciones, una de cuyas caras visibles es Daniel Muñoz. Con él tuvimos la oportunidad de conversar durante varias horas acerca de los detalles más íntimo de este gigantesco evento.



Daniel Muñoz: "Kiss en la Argentina será posible gracias al esfuerzo y la confianza de un grupo de gente joven que está trabajando día y noche en esto. En este momento, la organización Demorcs somos sesenta personas que se distribuyen las tareas de producción, planeamiento, prensa, promoción, venta y demás aspectos de la organización. Estamos trabajando más de doce horas diarias incluyendo sábados y domingos, porque hay muchísimas cosas que atender, y nada puede quedar librado a la improvisación."

La firma del contrato definitivo se obtuvo luego de largas negociaciones entre los organizadores y el manager Chris Lendt. En un momento, cuando el grupo actuaba en Brasil, desajustes de la organización hicieron peligrar seriamente la posibilidad de actuar en Argentina.

D.M.: "En Brasil el grupo tuvo muchos y muy graves problemas con los organizadores, llegando incluso a no poder sacar el equipo de Río de Janeiro. Lendt se puso muy loco y los quería matar a todos, y con razón. Uno de los empresarios desapareció totalmente, esfumándose con sus oficinas. Además hubo mil problemas técnicos y de seguridad. Ellos estaban verdes porque no están acostumbrados a trabajar con semejante nivel de improvisación. Un día, antes de la actuación, un técnico brasileño conectó mal la fuente de energía y les quemó de un solo golpe todas las consolas; les mando 220 en lugar de 110. Tuvieron que trabajar veinticuatro horas para repararlas."

A pesar de la mala impresión que tuvo Lendt sobre los sudamericanos, posteriormente modificó su actitud con los empresarios argentinos, especialmente después de que todas sus demandas fueron satisfechas plenamente.

D.M.: "Lendt vino a Buenos Aires, y sólo el último día accedió a firmar los contratos respectivos. No nos tenía confianza, más bien nos miraba con recelo después de lo de Brasil. Nosotros ya lo sabíamos y tratamos de mostrarle que íbamos a tomar las cosas con decisión y responsabilidad. Tuvimos innumerables reuniones, visitamos el estadio de Boca, nos volvimos a reunir con él y su cuerpo técnico y, finalmente, salieron los contratos."

Uno de los aspectos organizativos de mayor importancia es el de la seguridad, y dentro de este el de la venta de localidades y su posible falsificación, un hecho que ya es normal en cualquier país de Europa y Estados Unidos.

D.M.: "Sabemos perfectamente que habrá gente dispuesta a falsificar los tickets, pero les a a ir muy mal. Los boletos están confeccionados con seis claves o "llaves" que se pueden controlar con diferentes métodos, desde una inspección ocular hasta el chequeo con equipos eletrónicos. Yo creo que será imposible poder pasar esos controles."

Faltando pocos días para el evento, ya se están ultimando los detalles de la estadía de la banda, y comienzan a trascender elementos de juicio sobre la personalidad de los músicos.

D.M.: "Ya tenemos todo listo para recibir al grupo y su séquito (veintiseis personas) con todo el personal de seguridad necesario. Mucha gente, en especial la prensa se va a sorprender con la personalidad de los músicos. Ellos son tipos muy tranquilos, super profesionales y serios. Gene Simmons es el más locuaz y el más amable. Tuve la oportunidad de estar con ellos antes de una de las actuaciones y me sentía increíblemente cómodo. Ahora sí, cuando suben al escenario, es otra historia. Allí son Kiss, el más fabuloso grupo de rock, y puedo asegurar que realmente son algo impresionante."

KISS EN ARGENTINA

era apenas un niño, empeza-

tuvo listo un álbum nuevo titulado "Creatures Of The Night", un estrepitoso regreso al rock pesado en la mejor tra-

semejante nivel de improvisación. Un día, antes de la actuación, un técnico brasileño conectó mal la fuente de energía

un hecho que ya es normal en cualquier país de Europa y Estados Unidos.

D.M.: "Sabemos perfecta-

es otra historia. Allí son Kiss, el más fabuloso grupo de rock, y puedo asegurar que realmente son algo impresionante."



Stanley y Frehley: guitarra de doble mango tocada a cuatro manos.

dición de "Destroyer". Cuando el grupo se preparaba para realizar su primera gira estadounidense en tres años, el guitarrista Ace Frehley sufrió un gravísimo accidente automovilístico y fue reemplazado por Vinnie Vincent, un viejo amigo y colaborador del grupo que además es un eximio guitarrista. Tras efectuar la gira estadounidense, Kiss realizó una exitosa mini-gira por Brasil. Actualmente, y en tanto se preparan para viajar a nuestro país, los músicos de Kiss están grabando un nuevo álbum de estudio titulado "Mortal Arm", cuyos temas presentarán en vivo durante su próxima visita.

GENE SIMMONS

Años atrás, Gene Simons comentó que, en realidad, no era tan difícil descubrir a los miembros de Kiss cuando estaban fuera del escenario. Bastaba con buscarlos en los lugares adecuados: a Paul Stanley, en una boutique; a Ace Frehley, en un bar; a Peter Criss en un restaurante, y a él mismo en una biblioteca.

Nacido en Israel el 25 de agosto de 1949, Gene Simmons —su verdadero nombre es Eugene Klein— es el teórico más avezado del grupo, su portavoz y filósofo. Nadie fue capaz de definir el fenómeno Kiss mas acertadamente que él y pocos críticos fueron más lúcidos en sus apreciaciones respecto del grupo.

De ascendencia judeo-húngara, Simmons llegó a los Estados Unidos a la edad de nueve años. Empezó a interesarse en la música hacia 1963 y en 1967 a tocar la guitarra. Poco después cambió por el bajo y se graduó como profesor de literatura en la Universidad de Staten Island. Trabajó durante algún tiempo como maestro de escuela pero dejó la actividad para ingresar en el staff de Vogue y poder financiar a Kiss. Durante los primeros años, manejó férreamente los intereses comunes y siempre tuvo una parte muy activa en todo lo referente a los negocios del grupo. Excelente productor y hombre de negocios, es la personalidad más sobresaliente del grupo.

G.S.: "Cuando uno es chico, lo único que piensa es en escapar. Escapar de la realidad, de la escuela, de la casa. Desde Brooklyn a Tokio, los chicos quieren lo mismo; por algo son chicos. Nosotros no le damos al público más que eso: un escape. Dos maravillosas horas sin exámenes, sin padres ni subterráneos atestados. Es que la esencia misma de ser chico fue alguna vez: otra cosa?".

PAUL STANLEY

Paul Stanley es un individuo carismático. No es sólo la opinión de sus fans; cuando era apenas un niño, empezaron a llamarlo "rey" y sus amigos aún lo hacen. Nacido en Queens el 20 de enero de 1952 —su verdadero nombre es Stanley Eisen— se crió en contacto con la música. A los siete años su favorito era Beethoven, por el intenso dramatismo de sus obras. Es el único integrante de Kiss que ha estudiado música. A los diecisiete años empezó a componer y muchos de los primeros éxitos del grupo datan de esa época. Cuando la banda se formó, Stanley asumió el liderazgo junto a Simmons y se convirtió en la primera voz del grupo, dotándolo de un estilo muy especial debido a su timbre vocal ronco y sensual.

Si Simmons es el espíritu travieso de la banda y su filosofía existencial, Stanley es el carisma mismo de Kiss. Excelente showman, su figura glamorosa crea un violento contraste con el tremendismo de Simmons y sus famosos coqueteos con la audiencia han sido reiteradamente copiados por numerosos intérpretes.

P.S.: "El secreto de Kiss, su carisma, no está oculto ni en la ropa, ni en el maquillaje, ni en la escenografía. El carisma de Kiss, su espíritu y su verdad, somos nosotros."

ERIC CARR

Eric Carr siempre tuvo una idea fija en la mente: ser una estrella del rock. Tal vez por eso las lecciones de trombón y trompeta que le quiso dar su abuelo no prosperaron. Hijo de emigrantes italianos —su verda-



Paul Stanley de saco y corbata.

dero nombre es Paul Caravello— Eric nació el 7 de diciembre de 1957, también en Brooklin. Desde chico empezó a tocar en grupos de barrio y jamás cejó en su proyecto de ser un baterista famoso. En 1980, a instancias de un amigo, se presentó entre los aspirantes a ocupar el puesto de Peter Criss. Cuando lo eligieron fue el primero en sorprenderse, pero, de acuerdo a su costumbre, no se amilanó. En pocos días aprendió a maquillarse y el repertorio de Kiss le tomó sólo sesenta horas. Eric Carr sorprendió agradablemente a los fans de Kiss con su estilo personal (es zurdo, lo que le facilita determinadas combinaciones de golpes muy difíciles para bateristas diestros) y su simpatía. Enérgico y decidido pero extraordinariamente suave y amable, Carr es una estrella por derecho propio.

E.C.: "Mi llegada a Kiss fue la más fascinante aventura que un músico pueda vivir. Además, fue una increíble expe-



Gene Simmons y la rutina habitual antes de cualquier show: maquillarse.

Kiss mas acertadamente que él y pocos críticos fueron más

duo carismático. No es sólo la opinión de sus fans; cuando

Gene Simmons y la rutina habitual antes de cualquier show: maquillarse.


Gene Simmons sin su maquillaje.

riencia humana, una maravillosa prueba de mútua confianza. No los conocía y no me conocían. Pero lo hicimos igual. Ellos confiaron en mí ziendo un total desconocido. Y yo logré sobreponerme a la idea de que ellos eran monstruos sagrados para asumir que teníamos un trabajo que hacer juntos: la felicidad de los fans de Kiss. Eso fue lo mejor de todo: ver a los fans llorando de alegría y saber que yo era también una parte de esa alegría. Yo lloré la noche del debut como un fan más."

VINNIE VINCENT

Vinnie Vincent –Vincent Cusano en la vida real– nació "en Brooklyn en algún momento, hace poco más de treinta años". Amigo y colaborador del grupo, participó en la composición y ejecución de tres temas del álbum "Creatures Of The Night": "I Love It Loud", "I Still Love You" y "Killer". Al igual que sus compañeros, Vincent participó en numerosas bandas neoyorquinas y también fue sesionista. Su estilo es diferente al de Ace Frehley, al que en ningún momento trata de imitar. Sin embargo, Vincent es un guitarrista lo suficientemente contundente como para mantener el tempo de la banda adecuadamente, sin distorsionar la esencia sonora del grupo. Su debut se produjo durante la reciente "gira del décimo aniversario", en forma intempestiva: sin previo aviso, el grupo debutó en Illinois con Vinnie Vincent en el lugar de Frehley. Al término del show, la banda presentó al guitarrista oficialmene aunque no abundaron en detalles respecto de su verdadera situación dentro de Kiss. Aunque se insiste en señalar el próximo regreso de Ace Frehley al grupo, muchos afirman que su retiro es definitivo y que la actitud reservada de Vincent sólo tiende a conservar la unidad del grupo, preparándose para formar parte del mismo en forma definitiva.

LLEGA EL MITO

Desde 1975 a la fecha, Kiss ha recorrido tres millones de lilómetros recreando su propia y gozosa leyenda. Su show es sin duda el espectáculo más fastuoso y original que se haya presentado en vivo. Cuando el grupo se inició, sólo contaba con dos luces rojas giratorias y una discreta cuota de humo. Actualmente, el "equipo básico" del grupo consta de 24 toneladas de equipo de sonido (asegurado en un millón de dólares), 17 toneladas de iluminación, 18 toneladas de escenarios y plataformas, 16 toneladas de vestuario y accesorios y un boeing privado. Durante su visita a nuestro país, Kiss presentará su show escénico completo. El grupo viajará acompañado por un equipo de veintiseis personas, aunque se sabe que serán técnicos y personal argentino los encargados de montar el fabuloso escenario y los equipos de luces y sonido. Dichos técnicos viajaron a Estados Unidos a fin de interiorizarse respecto de los detalles del show.

Debido al escaso tiempo que media para la llegada del grupo, los equipos serán trasladados por avión en lugar de hacerlo por barco. Esto ha planteado un curioso inconveniente: como ya se sabe, el nuevo escenario que Kiss usa para su shows incluye la torreta de un gigantesco tanque de guerra con su correspondiente cañón, el cual efectúa disparos durante la actuación. Hasta el momento no se ha podido encontrar el modo de poner dicha torreta en el avión que debe trasladarse a Buenos Aires, y se estudia seriamente la posibilidad de desarmar parte del fuselaje del boeing para colocarla dentro del mismo.

Mientrea tanto, las entradas para los tres conciertos que Kiss ofrecerá en Buenos Aires siguen vendiéndose aceleradamente y los incondicionales fans del grupo se preparan para su ansiada y largamente dilatada fiesta de rock and roll.

OPINIONES

habla de los desaparecidos, con una introducción lenta y

le restó contundencia al grupo.

KISS EN


ARGENTINA
ESTADIO
BOCA JUNIORS
19, 20 Y 21
DE AGOSTO
LOCALIDADES EN VENTA
BOCA JUNIORS: Brandsen 805 - LINIERS Bar Torremolino: Av. Rivadavia 11238
Residencia del Valle: Agüero 1223 - Showco: Cabildo 2040 loc. 85 y 87
La Cartelera



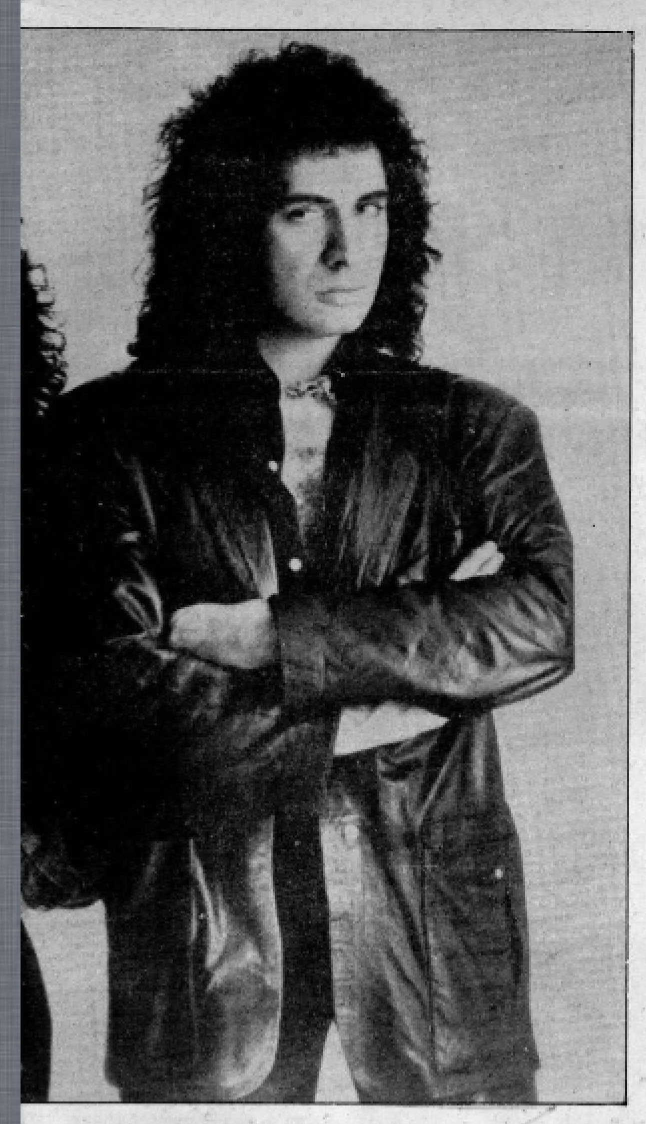
EXTRAÑO POSTER COLOR
GENESIS
pelo
PRIMICIA EXCLUSIVA
KISS SE SACO LA CARETA
SPINETTA DICE DE TODO · ULTRAVOX ·
BAGLIETTO · DEXYS · TELEFONO ROJO ·
EL REGRESO DE CHARLY · SPANDAU ·

PRIMICIA EXCLUSI



KISS

LA ULTIMA BATALLA?



Los guerreros de Max Factor decidieron quitarse el maquillaje y mostrarse tal cual son, aunque todo parece indicar que es el último recurso para frenar la pronunciada declinación del grupo.

El pasado 30 de setiembre, el mercado discográfico estadounidense recibió un nuevo álbum titulado "Lick It Up". El hecho hubiera carecido de trascendencia a no ser por dos pequeños-grandes detalles: el nombre de los intérpretes del disco y la cubierta del mismo. Porque "Lick It Up" es el décimo octavo álbum de Kiss, y Kiss, ya se sabe, siempre es noticia.

Los primeros ejemplares del disco que se vendieron fueron a dar a manos de sendos rabiosos fans de Kiss que no pudieron menos que sorprenderse al recibirlo. Sin duda, muchos habrán pensado que se trataba de un error, una broma de mal gusto o que no estaban del todo despiertos. Porque en lugar de las famosas máscaras, en la cubierta estaban estampados cuatro rostros muy frescos y juveniles, tan desprovistos de maquillaje como el de un bebé. Sí. Lo que parecía imposible, acababa de ocurrir: Kiss enseñaba al mundo su verdadero rostro.

En realidad, el secreto de la identidad de Kiss ya no lo era tanto. Más bien se trataba de un juego que de común acuerdo y con idénticas y conocidas reglas jugaban los músicos y sus seguidores. La partida de Peter Criss, los romances de Gene Simmons y Paul Stanley con Diana Ross y Donna Dixon respectivamente, el incidente que protagonizara Eric Carr en el aeropuerto de Frankfurt a poco de su ingreso al grupo aportaron centenares de fotografías de los músicos mas o menos velados (o más o menos descubiertos) poniendo en evidencia que —pese a lo que sus fans deseaban creer— éstos eran sólo seres humanos.

LOS AÑOS CRITICOS

Los últimos tres años han sido particularmente críticos para la banda. Dos miembros originales del grupo se alejaron del mismo, se separaron de su manager (Bill Aucoin), sus discos no alcanzaron el éxito habitual y esperado y sus giras no siempre lograron agotar localidades, especialmente en los Estados Unidos. La banda intentó numerosos cambios escénicos, estéticos y hasta musicales, pero sus esfuerzos por reforzar la credibilidad del mito sólo sirvieron para poner en evidencia las grietas que éste ostentaba. Finalmente, cuando nada lo hacía sospechar, la banda apeló a uno de sus habituales golpes teatrales: eliminar su maquillaje y su vestuario circense y mostrar su rostro.

El último video que la banda produjo correspondió al tema "Me Gusta Fuerte", incluído en el álbum "Criaturas de la Noche", En el mismo, además de la postrera actuación del guitarrista Ace Frehely, se aprecia a la banda ejecutando su ya famoso rito escénico. El resultado, a nivel de producción, es irreprochable. Pero más allá del aspecto formal, el grupo aparece tan deshumanizado y alejado del presente que el hecho no puede pasar desapercibido ni para el público ni para los músicos. La actual imágen de Kiss parece haber sido preparada exclusivamente para contraponerse a tan acabada expresión del rito. Kiss muestra una faceta bien heavy-metal pero de un heavy-metal moderno, del tipo Def Leppard: melenas prolijas, ropa moderna, sencilla y de buena calidad, nada de adornos extravagantes ni colores estridentes. En realidad, podrían salir a la calle con la misma ropa con la que piensan actuar, algo que nunca nadie creyó que podía ocurrir.

LA CREMA DEL PASTEL

Durante una década, Gene Simmons fue algo así como el ministro de relaciones exteriores de la ex-reclusiva banda. Los años pasan y también las imágenes, pero la función de comunicar a Kiss con el resto del mundo aûn recae en el fornido bajista. Y por supuesto, Gene Simmons no tiene reparos que oponer.

Gene Simmons: "Kiss nunca fue su imágen. Kiss fue, es y será la gente que lo compone. En nuestras canciones hay tanto Kiss como lo hubo en nuestra imágen. A nosotros nos encanta que la gente nos ovacione, que se precipite sobre el escenario para tocarnos y podemos lograr eso sin necesidad de maquillaje. Nos basta con nuestra música y con ser nosotros mismos. Al principio, el maquillaje fue nuestro medio para obtener la atención del público en un negocio sumamente competitivo. Después, fue la crema que recubrió el pastel. Lo bueno está debajo. Y no cambia."

Paul Stanley considera que no vale la pena hablar mucho respecto de la nueva imágen de la banda. Cree que es mejor hacerlo sobre el nuevo álbum que el realidad no aporta un nuevo Kiss sino simplemente un Kiss más duro, metálico y contundente que el habitual.

Paul Stanley: "Lo que somos y cómo somos es algo que no cambió ni cambiará. Lo que pasa es que después de diez años hay que empezar a pensar en dejar ciertas cosas atrás y el maquillaje es una de ellas. Además, odiamos ser una banda predecible. 'Lick It Up' es el mejor álbum de Kiss hasta la fecha y eso es lo único que cuenta."

Eric Carr: "Sin duda, el disco va a sacudir a muchos y por muchas causas. Es una patada en las entrañas desde el principio al fin."

tada en las entrañas desde el principio al fin."

ANECDOTAS DE GIRA

Patada o no, lo cierto es que el álbum va a despertar polémicas extramusicales debido a su temática. Gene Simmons lo definió como "un álbum de gira" En realidad, se trata de un disco consagrado a las experiencias que los músicos de rock suelen tener cuando salen de viaje.

G.S.: "En cada gira ocurren muchas cosas que tienen que ver con el sexo. Algunas son divertidas y otras serias, pero nuestra última gira fue sencillamente lo más loco que recuerdo en mi vida. Gran parte de las canciones que componen el álbum están inspiradas en esas experiencias. Por ejemplo, en North Dakota nos bombardearon con Biblias durante todo el show. Después llegó aquella chica que se agarró del brazo de Eric y que quería darle una Biblia. Eric no la quería agarrar creyendo que la chica trataba de convertirlo. Finalmente la aceptó y cuando la abrió encontró escrito en la primera página el nombre y el número telefónico de la muchacha acompañados por la palabra 'Llamame'. Ese tipo de cosas nos inspiran para componer".

Además de una nueva imágen, Kiss parece haber adoptado definitivamente a un nuevo miembro. Se trata claro de Vinnie Vincent, el guitarrista que ingresó a Kiss como reemplazante de Ace Frehley. Vincent conocía a los miembros del grupo desde algún tiempo atrás y había compuesto junto a Simmons y Stanley algunos de los temas que integrarían "Criaturas de la Noche". Sin embargo, debió esperar pacientemente que la banda rechazara a un centenar de postulantes antes de ser considerado como sustituto de Frehley.

G.S.: "El procedimiento de elección fue sencillo al principio: simplemente anunciamos 'Supergrupo busca al próximo dios del rock'. Creíamos que la elección sería más fácil. No logro entender cómo no pensé directamente en Vinnie, al que ya conocía bien y con el que simpatizaba enormemente."



El plan original de Kiss era desenmascararse y dejar de lado sus disfraces en su gira por Argentina.

Vinnie Vincent: "Conocí a Gene en la cocina del departamento del productor Adam Mitchel y le dí mi teléfono diciéndole 'Tomá. Si algún día necesitás a alguien que escriba canciones, acordate de mí.' Cuando Ace se accidentó y debió descartar su participación en la gira, ellos empezaron a probar guitarristas y yo creí que me volvía loco. Tenía que ver desfilar a todos aquellos músicos diariamente y me sentía terriblemente frustrado. Gene y yo escribíamos hits como 'Me Gusta Fuerte' y sin embargo la banda no se interesaba en mí como guitarrista. Finalmente, un día me pidieron que fuera al estudio a grabar unas partes y entonces yo saqué todo de mí. No se cómo lo hice pero ellos quedaron tan impresionados que me pidieron que me quedara."



Kiss parece no dar el brazo a torcer en su lucha por sobrevivir.

Tanto Vincent como Simmons, Stanley y Carr son muy cuidadosos cuando se refieren a Ace Frehley. Aunque el guitarrista se eclipsó totalmente a partir del mes de abril de 1982, se ha rumoreado con insistencia que está formando una nueva banda y que su accidente no fue la causa de su alejamiento. Sin embargo, los miembros de Kiss insistieron en señalar que Frehley tal vez vuelva un día a unírseles.

G.S.: "Lo que ocurre es que Kiss es como un ejército. No podemos tener un soldado rengo. Si Ace no puede pelear, alguien tiene que reemplazarlo. Y como somos un ejército, si caemos en una batalla, no consideramos que la guerra esté perdida. A Kiss le quedan muchas batallas por pelear".

¿Lo creerá seriamente?



Steven Tyler
(Aerosmith)

me gusta todo lo que hice.

KISS



Vestidos para matar. Kiss demuestra que en el circo de los dinosaurios del rock siguen siendo los número uno.

ROCKANROLL CIRCUS

TEXTO: ARIEL TORRES

MAS DE 80 MILLONES DE COPIAS VENDIDAS, GIRAS MUNDIALES E INCONTABLES SUCESIONES DE DISCOS DE PLATINO Y ORO -SEGUNDOS DESPUES DE LOS BEATLES DICEN LAS ESTADISTICAS-, KISS, QUE CONTINUA EXPERIMENTANDO SOBRE LOS CAMBIOS DE MODA Y LAS TENDENCIAS MUSICALES, SIGUEN VIGENTES EN LA HISTORIA DEL ROCKANROLL CON UN NUEVO ALBUM, UNA NUEVA GIRA Y NUMEROSAS SORPRESAS.

A pesar de que continúan siendo criticados por su edad, **Kiss** sigue siendo la referencia y los primeros en todo aquello que encararan, combinando negocio con creatividad. Al viejo truco del regreso con maquillaje le han agregado un nuevo aditivo para capturar la atencion de la prensa y -especialmente- la de sus fans: un nuevo disco de estudio -*"Psycho Circus"*-, el primero en más de veinte años grabado con su formación original.

"Es una gran historia", cuenta el bajista **Gene Simmons**. "Gene, Paul, Ace y Peter son realmente cuatro chicos de las calles de Nueva York que tenían un sueño, siguieron y literalmente encontraron la olla de oro al final del arco iris y la respuesta a todos sus ruegos".

Después de la gira número uno en ventas que el grupo realizó en 1996/97 (la Gira de Reunión), Kiss está haciendo que se cumplan, una vez más, los sueños de su ejército. *"Psycho Circus"* fue un renacimiento glorioso para el fantástico grupo, una feroz declaración de todo lo que Kiss significa. Mientras que el disco producido por el experto **Bruce Fairbairn (Aerosmith, AC/DC, Bon Jovi)** no puede sino recordar el sonido clásico del grupo de los 70's, es, a la vez, un gran salto a los 90's. Paul Stanley declaró orgulloso: "Nunca hubo ninguna discusión sobre la teoría de que la agrupación original de Kiss fue la base de todo lo que hicimos después. **Lo que quisimos hacer fue continuar usando ese sello y tratar de seguir adelante con los mismos ideales y el mismo punto de vista.** Pensábamos firmemente que no iríamos para atrás sino para adelante. Creo que con 'Psycho Circus' realmente probamos que podíamos ir para adelante. Nuestra gran competencia fue nuestra historia, la sombra de nuestro pasado sobre nosotros. **Teníamos que estar totalmente comprometidos y también seguros de que no solo podríamos revivir la leyenda sino que podríamos superarla**".

Desde los puños levantados y la oscilación de insignias de temas como *"Raise Your Glasses"* al salvajismo demoniaco de *"Whitin"* ; desde la sorprendente experimentación beatle de *"Journey of 1.000 Years"* y *"We Are One"* hasta *"Into the Void"*, que es un típico vehículo espacial del guitarrista **Ace Frehley**, *"Psycho Circus"* es una interesante muestra de actitud, ambición y amplificación. Un disco pensado para los fans.

"Trabajar otra vez con Ace y Peter fue fabuloso", afirma Paul Stanley. "Es como andar en bicicleta, uno nunca se olvida de como es. Volver a esto fue muy familiar. Ahora somos más sabios. Definitivamente nos divertimos más esta vez. **Estábamos totalmente comprometidos a crear un álbum que capturara la magia de la reunión y nos moviera para adelante sin olvidar nuestros pasados**". El baterista **Peter Criss**, el "Gato", feliz de la vida agrega: "Me sentí bien trabajando con el resto de los muchachos en este álbum. Somos como Laurel & Hardy. Nos reíamos constantemente. Con respecto a mí, estoy teniendo un mejor control de mi vida y concentrándome mucho en lograr mis metas".

Curiosamente, en *"Psycho Circus"* el grupo incluyó una canción compuesta por Gene Simmons titulada *"You Wanted The Best"*, donde los cuatro miembros juntaron por primera vez sus voces en la historia de Kiss. La letra habla de un tiempo cuando todos en la banda se peleaban y lo hacían por intermedio de la prensa. Simmons dice al respecto: "Realmente somos sirvientes de la gente. **Finalmente decidimos limar nuestras asperezas para el bien nuestro y de nuestros fans. Lo mínimo que le debemos es cerrar nuestras bocas, subir al escenario y tocar**".

"DECIDIMOS LIMAR NUESTRAS ASPEREZAS PARA EL BIEN NUESTRO Y DE NUESTROS FANS", (GENE SIMMONS)

Ace Frehley cuenta cómo disfrutó la experiencia de grabar otra vez con los cuatro fantásticos. "Creo que fue mucho más fácil que en los viejos tiempos. Los chicos me respetaron más porque no llegaba borracho ni diez horas más tarde. Nos comunicamos mucho mejor ahora".

En cuanto a las letras, *"Psycho Circus"* también abre nuevas fronteras para Kiss, un gran despegue desde los típicos temas sobre chicas. Paul Stanley revela: "No es un secreto que nos gusta tener sexo pero esta vez teníamos tanto que celebrar que nos concentramos más en nosotros que en nuestras ideas paganas".

Hombres del 2000

La gira mundial *"Psycho Circus"*, que comenzó en **Halloween, el 31 de octubre**, con un show masivo al aire libre en el estadio **Dodger de Los Angeles**, catapulta a la banda al siglo XXI. Centrados en el tema de "Psycho Circus", el show incorpora por primera vez en la historia tecnologia 3D y otras sorpresas. "Hacemos nuestra clásica actuación en vivo pero con la tecnología 3D despertamos el interés de nuevo -se sincera Simmons-. Así malcriamos a nuestro público. **La próxima vez que vean una banda se van a aburrir sin importar cuanto les guste el grupo, porque ellos sólo se van a parar allí y van a tocar. En cambio nosotros los transportamos, no hay límite para lo que les podemos hacer**".

"Es recomendable sobrevivir", dice Paul Stanley, el chico estrella. "Pero la medalla real se obtiene no sólo por sobrevivir sino por ganar". Gene Simmons agrega: "**Kiss está conformado por la gente más testaruda que hay sobre este planeta.** No voy a bajar del escenario hasta que no esté absolutamente preparado. Yo voy a decidir mi propio destino".

Con otros excéntricos trabajos en el horizonte, es un buen momento para ser fan de Kiss otra vez, ya que entre alguna que otra incursión televisiva -como el paso del grupo por la serie **"Millenium"** de Fox-, Kiss también se hizo tiempo para participar de **"Detroit Rock City"**, su segunda película para cine. Producido por el propio Gene Simmons, el film fue rodado en **Canadá** y narra la historia de cuatro adolescentes que pierden su entradas para asistir a un show de Kiss en los 70's, embarcándose en una maratón de disparates para acceder a sus ídolos.

Previsto originalmente para el 26 de abril, el estreno de **"Detroit..."** ha sido postergado para el verano del norte e implica la salida de un nuevo disco de Kiss conteniendo la banda sonora de la película, que incluirá temas famosos y nuevas composiciones de Paul Stanley.

Pero eso no es todo en el fantástico mundo de los carapintadas. Recientemente, la revista **Playboy** puso al grupo como atracción principal de su edición de febrero. Mientras Simmons apareció en la tapa, en el interior, una producción titulada "Veinte buenas razones para tener una banda de rock" mostró a los miembros de Kiss rodeados por 20 mujeres más maquilladas que vestidas, en sesiones invidividuales y grupales. Y como si todo esto fuera poco, la verdadera sorpresa para todos los fans del grupo la dio Paul Stanley al confirmar que, tras la gira que el grupo realizó por Sudamérica, dejaría Kiss temporalmente para interpretar durante diez semanas el rol central de la obra de **Andrew Lloyd Webber "El fantasma de la ópera"**. La producción saldrá de cartel en el **Pantage's Theater de Toronto** en septiembre próximo, tras cumplir una década en escena. Stanley hará el papel entre el 25 de mayo y el 1° de agosto, siendo reemplazado por **Jeff Hyslop**, quien hizo en el pasado ochocientas funciones en ese rol. Al confirmar su debut en el terreno del musical, Paul Stanley afirmó: **"Llevo diez años esperando esta oportunidad. Sé que me van a criticar pero soy un artista serio y acepto encantado este desafío. Además, creo que mi fama va a atraer al teatro a mucha gente que habitualmente no concurre a ese tipo de espectáculos y eso es muy positivo"**. ¿Y la gira mundial? La ausencia de Stanley motivará un impasse de casi tres meses que coincide con el verano en los **Estados Unidos**, tradicional época de grandes conciertos. Al término del compromiso teatral de Stanley, Kiss volverá a actuar en su país de origen y enfilará luego hacia **Asia y Oceanía**, con la mirada puesta en el 2000.

SMASHING PUMPKINS